Субхашита Самграха. Часть 4
Колесница и возничий.

Глава1 (6)

Когда люди читают что-товслух, онив то же время смотрят, их органы – глаза и язык – работают одновременно. Звуковые волны достигают читты через слуховые нервы (афферентные нервы) с помощью жизненной силы. В то же самое время чувство, что ты видишь, или танматры формы букв алфавита, проецируются на сетчатку глаза и достигают читтабхуми, или эктоплазмы, через оптические нервы с помощью той же жизненной силы. Однако невозможно, чтобы одна единственная жизненная сила одновременно присутствовала в двух местах и выполняла две разные функции; поэтому она должнапо-отдельности воспринимать звуковые волны и визуализировать буквы алфавита. Если жизненная сила, или энергия, вовлечена только в визуализацию алфавита, то звуковые волны не достигают ушей должным образом. В случае, если читают обучающиеся, их восприятие будет хуже, чемпонимание языка или речь. Аналогично, если внимание направлено на слух,пострадаетвосприятиетекста и речь. Вы, безусловно, сталкивались с тем, что зачастую, каждая строка, написаннаяизвестными учеными,содержит бесчисленное количество орфографических ошибок. Если вы исследуете причину, то обнаружите, что у этих людей была и остается привычка читать книги вслух, потихонькубормоча. Подобно этому те, кто чрезмерно фокусируются на моторных органах, не могут должным образом использовать свои сенсорные органы. Как правило, дети, которые очень любят подвижные игры, менее внимательны к учебе. Их жизненная сила, связанная с практическим применением идей с помощью двигательных органов, не может должным образом воспринимать идеи через органы чувств. Но для того, чтобы действие было успешным, наиболее желательным является координация более чем одного сенсорного и одного моторного органа в том же самом действии. То есть восприятие знаний станет более быстрым в результате координации и взаимодействия между несколькими моторными и сенсорными органами. Обучающийся предпочитает читать книги вслух, ане про себя, потому что в этом случае два органа привязываютсяк одному объекту, и поэтому у разума меньше шансов отвлечься от объекта.

В соответствии с преобладанием тонких или грубых сил мы можем разделить моторные и сенсорные органы на три группы. Тонкая саттвагуна (осознающее качество) доминирует в голосовомаппарате,а тамогуна (статичное качество) – в области гениталий. Орган речи и руки являются саттвагуни, потому что речь проявляет внутренние идеи во внешнем мире, а руки придают форму тонкому внутреннему чувству или создают предметы искусства и ремесла. Ноги являются раджогуни (изменяющимися) из-за своихдинамических или движущих характеристик, а анус и гениталии – тамагуни (статичными). В соответствии с пятью различнымифункциями – речь, действие, движение, функция выделения и функция воспроизведения– мы определяем индивидуальные характеристикимоторных органов. Между сенсорными органами также существуют функциональные различия: ухо воспринимает звуки, это самые тонкие из танматр, и поэтому оноассимилирует наибольшийобъем саттвагуны. Нос – это тамогуни в высшей степени. Ухо и кожа – саттвагуни,а язык и нос – тамогуни.

С биологической точки зрения мы обнаруживаем, что чемменее развита единичная сущность, тем сильнее ее тамогунные органы. В очень примитивных одноклеточных организмах не видно никакого сексуального различия.Для максимального распространения своих видов из-за необыкновенной сексуальной силы они при необходимостиделят свои тела на части (шизогенез или размножение путем деления). Но по мере того, как единичные сущности продвигаются по пути прогресса и продолжается их умственное развитие, сила органов ослабевает; и в результате из-за своей низкой сексуальной потенции высшие организмы не могут создать потомство каждый по-отдельности. Таким образом, деление на мужчин и женщин становится необходимостью.